



PROGRAMA DE ARTE URBANO

El lienzo tridimensional: un reto de 20 metros de altura

Entrevista con Libre Gutiérrez



En la Unidad Habitacional Paseo de los Bosques, en Veracruz, buscamos detonar un sentido de

Usar este tanque como lienzo supone un desafío añadido para los artistas, que con este mural proponen plasmar, a 20 metros de altura, valores, aspectos e individuos destacados de su comunidad.

Platicamos con Libre Gutiérrez, uno de los artistas que participó en la elaboración del mural, para conocer su experiencia.

FH: ¿Cuál fue tu primera impresión cuando supiste del proyecto de la cisterna en Veracruz?

LG: Como artista, uno siempre ve las estructuras irregulares, como la cisterna, primero con respeto, pero también con mucha emoción porque son formatos distintos. Hacer una pieza artística de tan gran formato y tan escalada es hermoso.

FH: ¿Cuáles son los elementos que rescataron de la comunidad en el mural y cuál es su significado?

LG: Son tres: el primero son dos manos. Se llama «el trueque» y representa el intercambio que hubo con el español y la comunidad nativa de Veracruz. Yo cuando supe del proyecto quise informarme de los hechos históricos o de sucesos que veía importante reflejar: es una ciudad con demasiada historia como para ignorarla. Por ejemplo, la vainilla es de Veracruz, el primer Ayuntamiento de América... hay muchos acontecimientos importantes que sucedieron en esa región. Si te fijas en el fondo de las manos hay una abstracción del mar y de la tierra, entonces simboliza el encuentro entre los dos mundos. Una de las manos trae una pepita de oro, y en la otra le queríamos pintar un espejo, pero después pensé que tendría más valor ponerle un espejo real, entonces lo mandamos a hacer y se lo instalamos, y el espejo ya genera un diálogo directo con el transeúnte.

Otro mural tiene una refinería y un barco pirata, que también son muy distintivos de la región, y en otro tenemos un caballo un poco agresivo y un puma más tranquilo, que nos pareció que podría ser una analogía del encuentro entre el nativo y el conquistador, con el europeo. El mural de los niños se llama «Raquel y Salvatore», y ellos fueron los que nos ayudaron en este proyecto. En un principio, yo quería hacer un mural con una escena de un carnaval, porque me contaron que el carnaval de Veracruz es de los más grandes del mundo, y los niños nos seguían a todos lados, y se generó una dinámica muy linda con los chicos, desarrollamos una relación muy padre con ellos. Yo estaba viendo cómo resolver la composición de ese mural, pero como vi que los niños estaban siempre con nosotros me di cuenta de que eran una parte muy importante de la zona, y pensé, «¿Por qué no los pinto?» , y les hicimos un homenaje a ellos, que son los que van a cuidarlo y quienes nos ayudaron a hacer esas piezas. Una de las chicas que retratamos también fue Dani, una niña de seis años con capacidades especiales que nos estuvo acompañando, tuvo problemas desde que nació y ahora tiene un tipo de déficit de atención y problemas con su cuerpo. Nosotros la veíamos con mucho amor porque es una niña muy alegre, y ella fue mi modelo. Al principio no quería que le tomáramos fotos pero después ya entramos en confianza y fuimos conociendo a los demás chicos, y al final dijo «¡Quiero mis fotos!».

FH: ¿Cómo fue el proceso de acercamiento con la comunidad?

LG: Tuvimos juntas con la comunidad. Cuando llegamos, les presentamos el proyecto, y nos acompañaron después a ver el muro. Hicimos una mancuerna muy linda con una vecina, la Señora Susi, que fue un personaje elemental en todo el proyecto, nos apoyó a convocar a gente, a señoras a niños... nosotros le compramos la comida a ella. Este tipo de relaciones y de acercamientos la verdad es algo que me encanta de estos proyectos, es gente muy valiosa para el desarrollo que se va dando en estas comunidades, donde el estar unidos y el estar en conjunto

fueron acercando mientras lo hacíamos, y haciendo planes para su comunidad. Esto es lo que me da más satisfacción y alegría, porque la estética y nuestro trabajo es importante, pero para mí lo más importante es crear comunidad.

FH: ¿Cuál fue el reto principal que te encontraste al realizar un mural de estas dimensiones?

LG: Fue muy complicado pintar en esa torre, y no sólo por la altura: el sol estaba brutal, en todo momento, desde temprano hasta la tarde, entonces pintábamos también de noche, pero de noche había otros problemas, como los vientos intensos y los mosquitos.

PROGRAMA DE ORGANIZACIÓN SOCIAL

Jornadas de participación en Ocuilan, Estado de México

La comunidad de Ocuilan fue reubicada después de sufrir daños por el sismo del 19 de septiembre de 2017. Como parte del programa **Banorte Adopta una Comunidad** se implementó una estrategia de diseño de espacios comunitarios a partir del reconocimiento del territorio en su escala física y social. En este contexto surge la colaboración institucional entre Fundación Hogares y [Fundación Banorte](#) para coadyuvar en el desarrollo e implementación de la estrategia para la construcción de estos espacios con la participación de las personas al centro del proceso, con el objetivo de dotar a la comunidad de Ocuilan de un espacio público que favorezca la convivencia familiar y la integración de vecinas y vecinos para fortalecer los lazos de cohesión social y sentido de pertenencia.

Derivado del **taller participativo** y las necesidades identificadas por vecinas y vecinos, se proponen espacios flexibles que puedan alojar más de un uso.



Jornada de identificación de necesidades y diseño participativo para el Centro Comunitario de Ocuilan.

PROGRAMA DE REGENERACIÓN URBANA Y SOCIAL

TECHO, A.C., logra que se reconozcan asentamientos irregulares del país



Toma satelital de asentamientos irregulares en Tijuana, B.C.

En Latinoamérica existen alrededor de 104 millones de personas que viven en asentamientos irregulares. Esta cifra no es más que una estimación, ya que no existen herramientas ni metodologías a través de dependencias gubernamentales que documenten el número de personas y la condición en la que viven dentro de estos asentamientos.

En Fundación Hogares nos sentimos muy orgullosos de haber trabajado en conjunto con [TECHO, A.C.](#) en Tijuana, B.C. identificando asentamientos irregulares y levantando una encuesta de caracterización de los mismos.

En este sentido, queremos felicitar a [TECHO, A.C.](#) por lograr, a través de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, establecer una mesa de coordinación con el INEGI para crear procesos con la finalidad de censar a las personas que viven en los asentamientos irregulares del país.

Fundación Hogares es una Institución de Asistencia Privada que promueve la participación y compromiso social para construir comunidades capaces de resolver sus necesidades y mejorar el lugar en el que viven implementando programas de desarrollo comunitario en las 32 entidades federativas de México.