



PROGRAMA DE ORGANIZACIÓN SOCIAL HOGARES

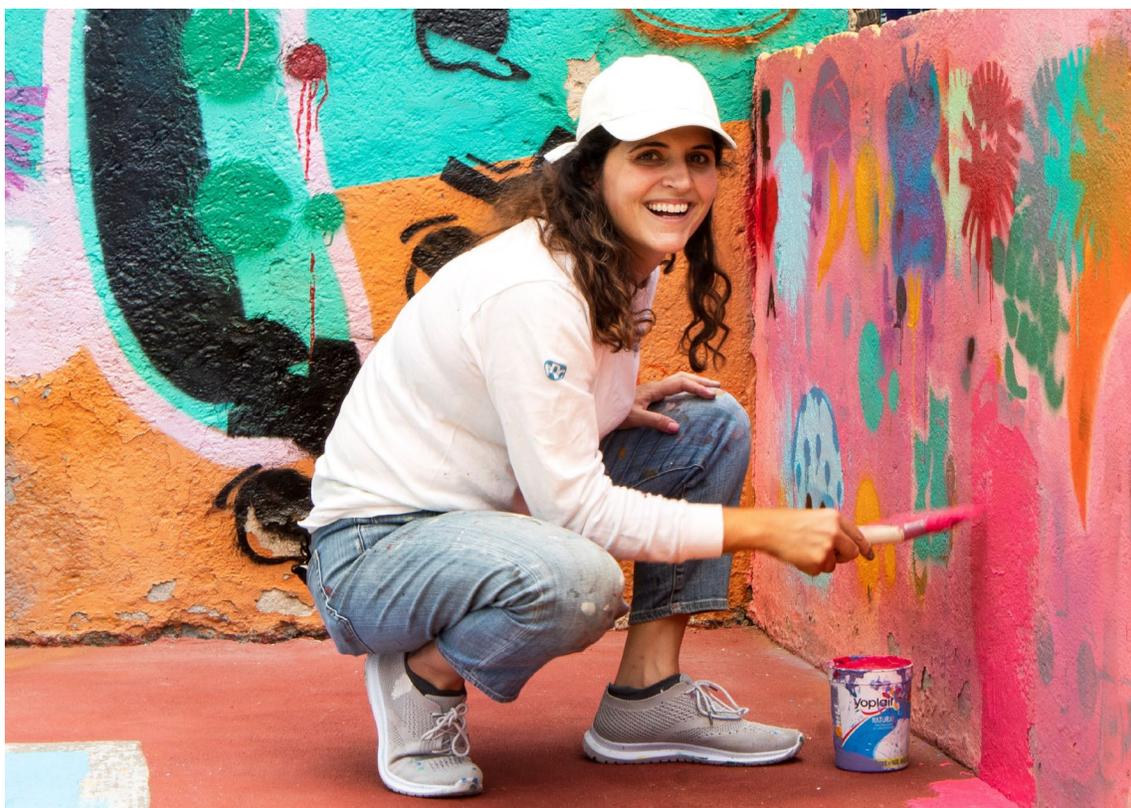
Intervenciones en la Alcaldía Alvaro Obregón: Charla con Paola Ibarra

Platicamos con Paola Ibarra, artista visual y educadora chihuahuense. Paola colabora con Fundación Hogares desarrollando proyectos e impartiendo talleres. Es experta en prácticas artísticas con enfoque social con presencia en México, China y Australia. Es cofundadora, junto con Arturo Muela, del estudio de arte y arquitectura uno:ochenta.

FH: Paola, nos platicabas de las ambigüedades que presentan los conceptos de arte social y arte participativo. Recuerdo que me contabas que usas el arte como herramienta y no como fin, ¿podrías contarnos un poco más de esto?

P: Yo creo que el arte puede ser una herramienta poderosa para crear comunidad, transformar los espacios públicos y reflexionar sobre temas sociales de una manera creativa y accesible. Desde mi entendimiento, el arte participativo involucra a las personas en el proceso de creación de la obra de arte y el arte con enfoque social tiene la capacidad de tratar temáticas relevantes para las comunidades.

En mi trabajo, siempre intento unir estas dos formas distintas de hacer arte con metodologías atractivas para involucrar a las personas, usando técnicas artísticas y materiales sencillos para que los participantes se sientan atraídos por el proceso y no intimidados. Considero que el resultado final, la obra de arte, es un reflejo del trabajo social y del sentir colectivo



Intervención "Graffiti: ¿arte o vandalismo", por la artista multidisciplinaria Paola Ibarra, en la Alcaldía Álvaro Obregón.

"Yo creo que el arte puede ser una herramienta poderosa para crear comunidad, transformar los espacios públicos y reflexionar sobre temas sociales de una manera creativa y accesible"

FH: Cuéntanos un poco acerca de los proyectos que ha realizado en el marco de "Encuentros y Recorridos" en la Alcaldía Álvaro Obregón.

P: El primer proyecto se llama, "**Nos Supieron Llegar**", y logramos transformar una calle peatonal de 600 metros cuadrados con los vecinos. El proyecto duró seis meses: cinco fueron de conversaciones y talleres con la comunidad, y uno para la ejecución del proyecto. Inicialmente, la comunidad mostró mucha resistencia, no querían cambios y no entendían cómo se podrían beneficiar del diseño urbano y del arte, pero después de varios talleres, entendieron que al transformar su calle podíamos crear un espacio para reforzar la unión entre ellos y erradicar la problemática de consumo y venta de drogas que existe en el área. Nuestro reto fue encontrar los elementos que vinculaban a la comunidad para trabajar bajo un concepto, hasta que descubrimos que un altar a la Virgen de Guadalupe era este símbolo. Rediseñamos el altar y lo reubicamos en el punto más visible de la calle, dándole la jerarquía que tiene este espacio para ellos. Aproximadamente 50 personas estuvieron involucradas en este proyecto, desde la creación del concepto, el diseño y la transformación del espacio.

El segundo proyecto, "**Graffiti: ¿arte o vandalismo?**" consiste en la transformación de un parque público. Cuando visité el sitio por primera vez, me encontré una cancha de usos múltiples rodeada de murales con graffiti. De ahí nació la propuesta de fomentar el graffiti como una forma de arte, con técnica y temática.

Sobre el piso pinté un diseño con la palabra *QUIERO*, proponiendo un tema abierto que se presta a muchas interpretaciones: ¿Qué quieres?, para así inspirar a los jóvenes a crear graffiti con contenido. Este mural lo hice en colaboración con ocho jóvenes locales.

El objetivo de este proyecto fue crear más presencia de los locales en el parque, hacerlos parte de la transformación y mejoramiento de este espacio, para que sean ellos quienes utilicen las instalaciones y así los jóvenes pandilleros que actualmente se reúnen ahí ahora no se sientan cómodos de estar en un lugar en donde está presente su comunidad.

FH: De tu experiencia trabajando en proyectos participativos en México y en el extranjero (China y Australia), ¿Qué diferencias referentes a metodologías de trabajo y respuesta social destacarías?

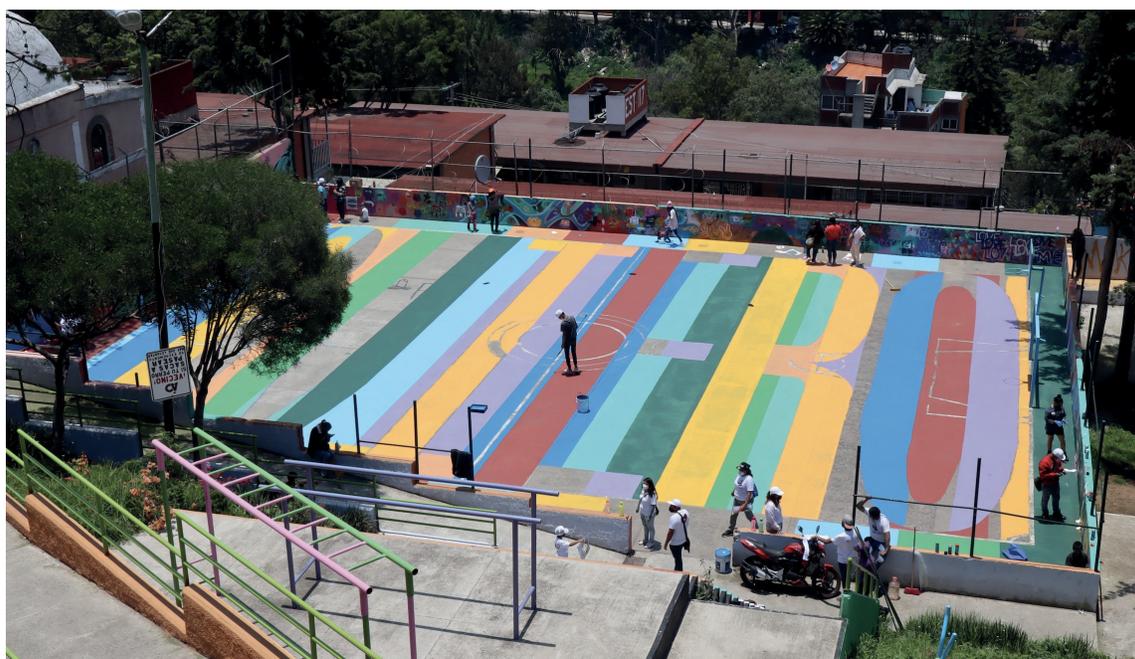
P: Cada país tiene su propia idiosincrasia y el reto como artista ha sido adaptar mis proyectos y formas de trabajo en cada país. En China el arte se entiende como una atracción y un derrame económico, las empresas privadas y las instituciones de cultura invierten mucho en proyectos participativos de gran escala. Siempre tuve una respuesta asombrosa del público, mis instalaciones artísticas siempre estaban llenas de personas. Me enfoqué en crear proyectos que obliguen a las personas a colaborar y trabajar en equipo.

En Australia, es el gobierno quien realiza convocatorias recurrentes en donde invitan a los artistas a crear proyectos artísticos en el espacio público. Gané cinco convocatorias y con esto tuve la oportunidad de explorar más la cultura. Me encantó presencia como los australianos utilizan todos los espacios públicos sin miedo, su convivencia social ocurre en las banquetas, bancas, calles y parques. Al momento de hacer mis intervenciones encontré dificultad para que los peatones se involucren en el proyecto, por ser una cultura más reservada tuve un menor número de participantes. Sin embargo, la oportunidad de hacer proyectos con recursos públicos y mediante convocatorias abiertas fue muy positiva.

En México, me he sentido muy cómoda pues creo que es accesible trabajar con comunidades y también es relativamente fácil intervenir un espacio público con arte. A diferencia de los otros dos países, en México el reto es la inseguridad; constantemente tengo que replantearme mis procesos participativos por esta casuística, sin embargo, creo que una vez que entras en la comunidad son ellos quienes te apoyan y guían en cómo trabajar en su colonia.

FH: ¿Te ha ayudado a la estructura de Fundación Hogares a establecer vínculos con las comunidades?

P: Colaborar con Fundación Hogares en ambos proyectos ha sido sumamente gratificante, ya que la fundación realiza un trabajo previo con la comunidad y con la Alcaldía. Tenemos mucha libertad de creación y expresión, y se nota que lo que más vigila la fundación es el trabajo con la comunidad y que el proyecto responde a sus necesidades.



ACCIONES 2020

Te presentamos nuestro Informe Anual



**INFORME ANUAL
2020**

**FUNDACIÓN
HOGARES**

El 2020 fue un año de retos y aprendizajes a nivel global: las empresas, organizaciones e instituciones tuvieron que hacer diversos esfuerzos por adaptarse a un mundo sumergido en una emergencia sanitaria. Para Fundación Hogares, el 2020 también significó el cumplimiento de un logro muy valioso: su décimo aniversario.

El Informe Anual es una herramienta de transparencia que permite rendir cuentas a nuestros donantes y dar a conocer nuestras actividades al público en general, con el objetivo de difundir nuestra labor y extender una invitación a sumar esfuerzos para seguir creciendo como institución.

En 2020, a pesar de la emergencia sanitaria, llevamos a cabo el Programa de Organización Social Hogares en seis sedes, realizamos un diagnóstico participativo para el Parque de la Equidad en Cancún en alianza con ONU Hábitat y transformamos casi mil metros cuadrados con nuestro programa de Arte Urbano.

Estas son sólo algunas acciones que realizamos en el 2020 con el apoyo de aliados y donantes, quienes nos impulsan todos los días a dedicar todos nuestros esfuerzos como equipo en seguir siendo un referente de regeneración física y social en México y en el mundo.

Te invitamos a conocer nuestro Informe de Actividades 2020, que está disponible en nuestra página web www.fundacionhogares.org

También puedes descargarlo haciendo clic aquí: <https://www.fundacionhogares.org/wp-content/uploads/2021/07/Informe2020.pdf>

Preparando el terreno: jornadas de limpieza en el Polígono 5 de Ciudad Juárez

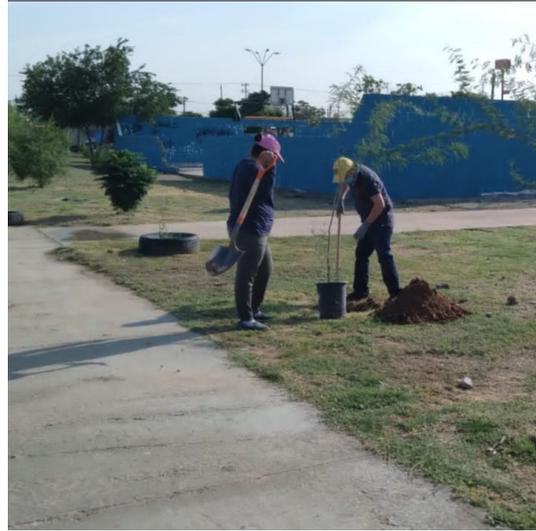


El Polígono 5 se compone de cuatro fraccionamientos en los que viven alrededor de 37 mil personas y está rodeado de zonas industriales. Se encuentra ubicado al sureste de Ciudad Juárez, Chihuahua, cerca del aeropuerto.

En el momento de su construcción, el equipamiento barrial no atendió los usos y costumbres de la localidad: cuenta con pocas áreas verdes, todas muy descuidadas. La falta de espacios comunitarios aplica a actividades sociales y culturales ha dificultado que entre los vecinos surja una cohesión social tangible. Igualmente, la cantidad de viviendas abandonadas y la falta de infraestructura en el espacio público (como iluminación) ha aumentado la inseguridad en la zona.

Para atender esta serie de problemáticas, en el marco del Programa de Acompañamiento del Infonavit, Fundación Hogares realizó jornadas de limpieza y deschatarrización en el Parque América Central. Las jornadas de limpieza, en las que participaron vecinas y vecinos, son el primer paso para realizar intervenciones del Programa de Regeneración Urbana y Social en el Polígono 5.

Estas acciones, que se empezaron a implementar en el mes de julio, incluyen la rehabilitación de parques y áreas verdes, la instalación de luminarias LED para mejorar la seguridad, la construcción de un centro comunitario con actividades que mejoran el tejido social de las vecinas y vecinos, el diseño de tácticas urbanas para el diseño participativo del espacio público y la implementación del Programa de Arte Urbano que ayude al desarrollo de talentos locales y el sentido de pertenencia de la comunidad.



Jornadas de limpieza y descacharrización en el Parque Las Américas, Ciudad Juárez

Fundación Hogares es una Institución de Asistencia Privada que promueve la participación y compromiso social para construir comunidades capaces de resolver sus necesidades y mejorar el lugar en el que viven implementando programas de desarrollo comunitario.
