



PROGRAMA DE REGENERACIÓN URBANA Y SOCIAL

Regeneración del Parque San Isidro II en Valladolid, Yucatán



Presentación del proyecto de regeneración del parque San Isidro II

El pasado 27 de agosto, José Antonio Revah Lacouture, director general de Fundación Hogares, junto con el Presidente municipal de Valladolid, Enrique Ayora Sosa, el Secretario General y Jurídico del Infonavit, Rogerio Castro Vázquez y, el Subdirector General de Crédito del Infonavit, Rodrigo Gutiérrez Porter, dieron por iniciado el proyecto de regeneración del parque

San

Isidro

II.

El proyecto, diseñado a través del Programa de Regeneración Urbana y Social de la Fundación, es resultado de un trabajo participativo con las vecinas y vecinos de la Unidad Habitacional San Isidro. Estas jornadas fueron llevadas a cabo por la Fundación con el apoyo de Asambleas Ciudadanas Mérida, un colectivo multidisciplinar que busca la mejora de espacios de vida a través de transformaciones urbanas, el fortalecimiento del tejido social y la participación y empoderamiento ciudadanos. Estas acciones son fundamentales para asegurarnos de ejecutar obras pensadas en función a las personas que las habitan, ya que aseguran un diseño completamente enfocado en sus necesidades.



Jornadas de participación. Los habitantes de la unidad habitacional San Isidro acudieron a los módulos para manifestar sus deseos e inquietudes del proyecto.

El proyecto de regeneración del parque incluye una cancha multiusos, una media cancha, un centro comunitario, un área de juegos infantiles, espacios de estar con sombra y la rehabilitación de una ciclopista que estaba en visible estado de deterioro. La arquitecta Beatriz Díaz Ruz, gerente del Programa de Regeneración Urbana y Social de la fundación, presentó el proyecto frente a la comunidad y destacó las estrategias utilizadas para garantizar espacios

públicos dignos y seguros. Las obras para la rehabilitación del Parque San Isidro II están contempladas para iniciar en octubre de este año.

PROGRAMA DE ORGANIZACIÓN SOCIAL HOGARES

La recuperación del Parque las Américas



Niñas y niños de la unidad habitacional Haciendas Universidad juegan futbol en el Parque las Américas

A través del Programa de Organización Social Hogares se trabaja en la rehabilitación del Parque Las Américas en Ciudad Juárez, Chihuahua.

Los parques son fundamentales para la cohesión comunitaria; son espacios que permiten la expresión de distintas voces, y su apropiación, por parte de la comunidad, fortalece las relaciones vecinales y contribuye a que los centros urbanos alcancen metas establecidas por los Objetivos de Desarrollo Sostenible. *Objetivo 11*: "Conseguir que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles".

Teniendo presente este objetivo se intervino la cancha de usos múltiples con pintura basketcolor; se repararon los aros de basquetbol y se realizó la reforestación integral de 40 árboles. Aunado a estas acciones, se está organizando con la comunidad una liga de futbol, en la cual niñas, niños y jóvenes pueden desarrollarse a través del deporte.

El retiro de árboles secos se realizó en colaboración con la Dirección de Parques y Jardines del Gobierno de Ciudad Juárez, y la gestión de la sustitución del 100% de las luminarias estuvo a cargo del comité vecinal de la unidad habitacional Haciendas Universidad. La sustitución de las luminarias ha permitido a las vecinas y vecinos de la unidad hacer un uso seguro del espacio público durante la noche.

La rehabilitación del parque es sólo uno de los proyectos considerados en un plan de trabajo integrado, que contempla, entre otras acciones, la construcción de un centro comunitario, reforestación, la pinta de murales de arte urbano y la recuperación de otros espacios públicos.

PROGRAMA DE ARTE URBANO

Programa de Arte Urbano en Morelia, Acapulco y Altamira: Entrevista con Amauri Esmarq



FH : Nos da gusto conocerte después de ver el trabajo que has hecho con la Fundación. Quisiera empezar hablando un poco de tu trayectoria, ¿cuándo te involucraste en el arte urbano?

A: Descubrí el arte urbano cuando tenía 26 años. En ese tiempo tuve la oportunidad de pintar para México Bien Hecho en Tlaxcala, un programa que tiene que ver con la recuperación de espacios (urbanos?). Después empecé a pedir permiso en casa de vecinos y amigos para poder pintar sus paredes y a tener un registro de mis obras para enviar mi book a festivales, concursos, cualquier opción para que yo pudiera seguir creando. Afortunadamente fue como una bola de nieve: cuando me di cuenta ya estaba pintando para marcas grandes.

FH: ¿Cómo es el proceso de crear murales en las diferentes localidades, siendo tan diferentes entre sí?

A: Con la Fundación hemos intervenido Morelia, Acapulco y Altamira y ha ido muy diferente en cada sitio. Por ejemplo, en Morelia fueron puras personas adultas, personas entre los 40 y 60 años y algunos jóvenes. En Altamira, Tamaulipas fue lo opuesto, sólo pinté con niños. En Acapulco la organización dependió mucho de los largos horarios laborales y el poco tiempo libre: la comunidad evidenció su compromiso y gusto por participar en el proyecto. En Morelia trabajamos con muchas madres de familia que no tenían trabajos de tiempo completo. Igual siempre hubo un representante de cada familia, padre o madre, que podía estar conmigo gran parte del día. Esta fue una diferencia importante. En Tamaulipas las personas fueron muy amables: un fin de semana me llegaron veinte platos de comida de parte de las vecinas y vecinos. Fue muy chistoso darme cuenta de esto porque habla del deseo de ayudar, de ser parte. Es curioso ver la interacción con cada persona. En las fotografías y los registros se ve solo parcialmente a cuántas personas realmente se puede llegar. Es importante convivir con toda la gente, escucharla, saber qué piensa, qué siente; encontrar a chicos que realmente tengan el gusto de pintar e impulsarlos, saber qué está pasando en sus vidas, si están estudiando o trabajando... FH: Con la comunidad ¿Cómo se ponían de acuerdo para elegir la temática de cada mural? A: Es una dinámica bien curiosa. En Morelia la comunidad estaba

ya organizada. Cuando yo llegué tenían un consenso de las opciones que les parecían mejores para el mural. En Acapulco fue lo contrario porque no se ponían de acuerdo con lo que querían para el mural. Yo intento siempre explicar que es importante escuchar a todo el mundo, que siempre salen muchas ideas y tenemos que encontrar la forma de convertirlas todas en un único mural que no sólo es para los que participan en su ejecución si no para todos los ciudadanos, para la comunidad.

FH: ¿Qué papel crees que juega el Arte Urbano en el desarrollo social y comunitario de México?

A: Es importantísimo. Somos un país de imágenes, de colores, de símbolos. El movimiento artístico más icónico reconocido a nivel mundial que ha aportado el continente americano es el Muralismo Mexicano. Eso habla de la importancia que tienen los murales en nuestra cultura desde Vasconcelos y los grandes muralistas que se dedicaron a difundir la historia de México mediante imágenes a gran escala. Pasa lo mismo con esta nueva corriente, con el arte urbano. El compromiso de todos los que hacemos intervención mural es justamente ser responsable de lo que estamos poniendo en la calle.

FH: ¿Cómo crees que impacte el Programa de Arte Urbano de la Fundación en las comunidades?

A: Si tu entorno no te cuida, tú no vas a cuidar de tu entorno. Creo que no es coincidencia que el muralismo siempre se dé en contextos complicados. El arte es la oportunidad de cuidar el entorno. A través de la pintura y el color hacemos los espacios mucho más bellos. Es una pequeña parte, pero siempre ayuda. Si sales a la calle y ves un mural que te gusta y te llama la atención, vas a sentir que esa calle te cuida. Vas a sentirte identificado con esa calle, vas a tener ganas de enseñársela a tus amigos y la vas a cuidar. El arte urbano ayuda a que la gente se identifique con su espacio y sienta amor por él, ayuda a acabar con el ciclo de decadencia en el que si el espacio no te cuida tú tampoco lo vas a cuidar.

Fundación Hogares es una Institución de Asistencia Privada que promueve la participación y compromiso social para construir comunidades capaces de resolver sus necesidades y mejorar el lugar en el que viven implementando programas de desarrollo comunitario.



Copyright © 2016 Fundación Hogares, I. A. P., All rights reserved.

Esta información te llega porque formas parte de la base de datos de Fundación Hogares, I. A. P.

Our mailing address is:

Fundación Hogares, I. A. P.

Sacramento 513, Col. Insurgentes San Borja, Benito Juárez

Ciudad de México. 03100

Want to change how you receive these emails?

You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#)